

## 第5回 ソルフェージュ・合唱・器楽セミナー ①

陣内直先生を講師にお招きし、ソルフェージュ・合唱・を通し、器楽演奏へとより豊かな音楽表現を目指します。

今年度も2回シリーズに分けて主にグレゴリア聖歌、ルネッサンス、バロックからバルトークへと幅を広げ、合唱作品を中心に歌い、バロック時代以降の器楽曲を分析しながら弾きます。5年目を迎え、ソルフェージュから合唱、器楽への筋道も見え始め、演奏する上における裏づけの大切さ、合唱、演奏の楽しさ、発見の楽しさが、わかってきました。

今年3月のセミナーでは、合唱の全国大会で、優勝されてる佐賀大学の合唱部のOBを中心に発展された混声合唱団「modoki」さんの陣内先生による公開レッスン、器楽ソルフェージュでは、コレツリのヴァイオリンソナタをそれぞれで分担し、1曲を弾き手聞き手皆さんとともに通奏低音を学びながら仕上げていき、どんどん音色や音楽の流れが変わっていくことを、聴き手、弾き手共に体験することが出来ました。この楽しさを更に多くの方々と分かち合いと御案内させていただきます。皆様の御参加お待ちしております。

### 講師紹介 陣内直(じんのうちただし)

1993年よりハンガリーに留学。二年間、ケチケメートのコダーイ音楽教授法研究所にて学び、ディプロマ取得。1995年、リスト音楽院合唱指揮科に在籍し、2000年、リスト音楽院卒業と同時に、合唱指揮と音楽教員、及び音楽理論教員のディプロマ取得。2006年7月日本コダーイ協会主催のセミナー他各地でのレクチャーは好評を博す。現在札幌大谷大学非常勤講師、ソルフェージュと指揮法を指導の他、多くの合唱団の指導、指揮を担当。日本コダーイ協会理事。札幌音楽家協議会会員。「声楽アンサンブル・テレシコーレ」のメンバー。

合唱音楽専門誌「合唱表現」に2002～09年記事連載。北海道札幌在住。

日程	2017年9月17日(日) 10:00～12:00
	10:00～12:00 ソルフェージュ
	13:00～16:00 合唱
	16:00～16:30 休憩
	16:30～18:00 指揮法
	2017年9月18日(月)祝日
	10:00～11:30 ソルフェージュ
	11:30～13:00 合唱
	14:00～17:00 器楽ソルフェージュ

会場 さくら臨床教育研究所 佐賀市天祐2-9-22 Tel 0952-22-5744

定員 定員20名

受講料	一般	☆ 9月17日(日)・9月18日(月祝)2日間通し 10,000円
		☆ 9月17日(日)7,000円 / 9月18日(月祝) 7,000円
	学生	☆ 9月17日(日)・9月18日(月)2日間通し 5,000円
		☆ 9月17日(日)3,500円 / 9月18日(月祝) 3,500円

※基本は2日間通しのセミナーです。

※受講料は、当日会場にてお支払い下さい。

※当日のセミナーの楽譜資料を郵送させていただきますので、すべての楽譜に目を通してご参加下さいますようお願いいたします。

申し込み 下記の申込書に記入の上Fax又は、E-mailをお願いいたします。

問い合わせ 佐賀コダーイセンター 坂本友子

Tel&Fax 0952-29-2367 E-mail sakamoto.tomoko@peach.plala.or.jp  
(お電話の場合は、水・日曜日を除く9:30～16:30の間をお願いいたします。)

※ 締切 2017年9月10日(水)

## 【合唱について】

### アンサンブルの基本を勉強する

♪ ルネッサンス期のマドリガルではテンポを瞬時に変化させることで音楽が成立する。その変化を単純に「打ち合わせを繰り返す」のではなく、お互いの呼吸を合わせていく方法で合わせる能力を獲得したい。

♪ デュルフレやバルトークなどの現代曲では、音程を純正調で合わせる練習を丁寧にしていく。

♪ コダーイの「みなしご」には、民謡の歌が十分に表現される。歌詞の想いと、うたの装飾をじっくり練習してみたい。

#### <合唱目録>

- |          |                                 |
|----------|---------------------------------|
| 1. ノラ    | Tri chiechi siamo (私たちは3人の盲人です) |
| 2. デュルフレ | Tota pulchra es                 |
| 3. カプレ   | Sanctus                         |
| 4. バルトーク | この胸の疼き<br>鳥の唄<br>さあ 踊れ          |
| 5. コダーイ  | ARVA VAGYOK                     |

## 【歌うソルフェージュと器楽ソルフェージュについて】

### 基本に戻って「移動ド唱法」の基礎について考察・練習する。

♪ 「移動ドか、固定ドか」という問題について、東川清一著「退け、暗き影『固定ド』よ！」の第一部第3章「トニツ法とコダーイシステム」の内容をふまえて、コダーイ「清潔に歌おう」を歌ってみる。

♪ ソルミゼーションの練習と音程の丁寧な練習のために、「333のソルフェージュ」を練習する。様々な方法で曲のヴァリエーションをつくり、読譜と耳の訓練を促す。

♪ 「一声部から始める合唱指導」音程の美しい歌・メロディーのために、「53分割表」を使って純正調を体験する教材として、譜例85番からのハンガリー民謡や、譜例128番からのグレゴリオ聖歌を歌ってみる。

♪ コレツリのトリオ・ソナタをソルミゼーションを使って分析・演奏をする。

#### <曲目>

- |         |              |            |
|---------|--------------|------------|
| 1.コレツリ  | トリオ・ソナタ No.1 | ヴァイオリンとピアノ |
| 2.ルクレール | ソナタ No.6     | フルートとピアノ   |

## 【指揮法(上記の合唱曲から)について】

### 個人のレッスンを徹底する。

♪ 参加者ひとりひとりの必要に出来るだけ寄り添って、指揮の方法を考える。指揮は音楽を導くものであって、拍子をとるものではないので、まずは曲をしっかり暗記して覚えて、「どこを導く」「どこへ、導きたいか」「どこが美しいか」などをよく検討する。

♪ 自然に見える動きと、自分にとって自然な動きは、必ずしも一致しない。

指揮法 上記の合唱曲の中から

### 申込書

受講希望日	9月17日(日)	9月18日(月)	合計
※○をつけて下さい			
受講料	円	円	

お弁当(680円)	いる・いない	いる・いない	
氏名		TEL	Fax
連絡先	〒	☒ アドレス	



クソルファ

ら。

きたいか」


