

2014年 佐賀 器楽のソルフェージュと合唱セミナー

予定

1回目	<b>「階名読み」の基礎を身に着ける</b> 移動ド唱法が、調性を基礎にしているので、調性に敏感に。 そのためには、移調を訓練してみよう。ハ音記号が読めること。 ハ音記号の読譜のための訓練は、どんな方法があるのか、またどんな効果があるか、考えてみる。 ▼ 2月9日 (日)
2回目	<b>コダーイシステムの移動ド唱法における転調</b> 派生音の読み方と、その効果を調べてみる。 階名が文字で書いてあっても、音を思い浮かべられるよう、文字譜というものを練習する。 転調がソルミゼーションから想像できるように読む。 ▼ 8月30日 (土)
3回目	<b>フーガ形式について分析</b> 形式や楽式の分析に、移動ド唱法が、どのように役立つか、考えてみる 実際にバッハのフーガやリチェルカーレを使って、分析を試みる ▼ 3月2日 (月)

合唱の曲目 \*3回で、これら10曲を網羅して練習します。

作曲者	タイトル	楽譜の出典
コダーイ	Genfi Zsoltar 150	コダーイ同声・女声合唱曲 (EDITIO MUSICA BUDAPEST 出版)
バルトーク	Ne hagyj itt!	バルトーク 27 の同声合唱曲 (EDITIO MUSICA BUDAPEST 出版)
ジョスカン	Ave Maria (2声)	Ezer ev Korusa (千年の合唱曲) (EDITIO MUSICA BUDAPEST 出版)
フェスタ	Ave Regina Caelorum	中世・ルネサンスの宗教曲 (東芝 EMI 株式会社)
ラッスス	Adoramuste	Ars Musca 5
ラッスス	Verbum Caro	Ars Musca 5
ラインベルガー	Ave Regina Caelorum (3声、 オルガンの伴奏つき)	Carus verlag
バッハ	Suscepit Israel (マニフィカートより、 女声のソロ3声)	バッハのマニフィカート、 ベーレンライター版か、ペータース版。
グレゴリオ聖歌	Ut queant laxis	グレゴリオ聖歌選集 「サンパウロ出版」
グレゴリオ聖歌	Hosanna filio davide	グレゴリオ聖歌選集 「サンパウロ出版」